

Filarmonica din Monte-Carlo

(Grigore Constantinescu – 16 septembrie 2019)

În secțiunea de **Recitaluri și concerte camerale**, marea scenă a **Ateneului Român** a găzduit pentru 11 septembrie 2019, concertul **Orchestrai Filarmonice din Monte-Carlo**, în care i-am putut asculta pe Maxim Vengerov – în dublu rol, de dirijor și de violonist (Balada pentru vioară și orchestră de George Enescu) – și pe francezul Gautier Capuçon, la violoncel.

Artistul francez a oferit melomanilor Andante Cantabile și Variațiuni pe o temă rococo pentru violoncel și orchestră.

În final, **Simfonia a VI-a în si minor, „Patetica” – de P.I. Ceaikovski.**

A fost un prilej rar evoluția pe aceeași scenă a doi virtuozii ai momentului: **Maxim Vengerov** și **Gautier Capuçon**. Programul după-amiezii de 11 septembrie, de la Ateneul Român a pus cu prisosință în evidență măiestria acestora.

Apreciat aproape unanim de critică drept unul dintre cei mai înzestrați muzicieni, atât în calitate de dirijor, cât și de violonist – căci cântă la o vioară legendară, Stradivarius – **Maxim Vengerov** este o prezență constantă pe scenele de pe toate meridianele globului, iar violoncelistul **Gautier Capuçon** este aclamat la nivel internațional pentru muzicalitatea sa expresivă, virtuozitatea exuberantă și sonoritatea deosebită a violoncelului său, marca Matteo Goffriller, din 1701.